

「ヒッチコック／トリュフォー」

府立図書館 関連所蔵資料リスト

府立図書館で映画「ヒッチコック／トリュフォー」の関連記事情報をはじめ、映画のテーマでもある伝説の本『映画術 ヒッチコック トリュフォー』などをご覧になれます。
映画をより深く味わうために、府立図書館をどうぞご利用ください。

平成 28 年 12 月 9 日作成

映画「ヒッチコック／トリュフォー」に関する新聞記事		【新聞データベースをご利用ください】
タイトル	新聞名	年月日
〈映画クロスインタビュー〉映画界に受け継がれてきたものは	朝日新聞 GLOBE	2016.12.4
伝説の巨匠対談、映画に	日本経済新聞	2016.11.29
一つになった心 鮮烈に	読売新聞	2016.11.25

ヒッチコック、トリュフォーに関する雑誌記事		【書庫の雑誌はカウンターで出納をご依頼ください】		
タイトル	著者	雑誌名/巻号	出版年	
共に作る批評、インタビューの倫理と快楽：『トリュフォー最後のインタビュー』	金井美恵子	新潮,112(3)	2015.3	
トリュフォーの手紙(3)～(5) アルフレッド・ヒッチコック宛	山田宏一 寺尾次郎	月刊百科 510～512	2005.4～6	
〔書評〕トリュフォー ヒッチコック『映画術』	池澤夏樹	海,14(4)	1982.4	

ヒッチコックに関する図書		【書庫の図書はカウンターで出納をご依頼ください】			
タイトル	著者	出版社	出版年	請求記号	
映画とテクノロジー	塚田幸光／編	ミネルヴァ書房	2015	778.04/E37	
映画とは何か	加藤幹郎	文遊社	2015	778.25/Ka86	
ヒッチコック	エリック・ロメール	インスクリプト	2015	778.25/H77	
新編われわれはなぜ映画館にいるのか	小林信彦	キネマ旬報社	2013	778.04/Ko12	
ヒッチコック&メイキング・オブ・サイコ	スティーブン・レベロ	白夜書房	2013	778.25/H77	
サスペンス映画史	三浦哲哉	みすず書房	2012	778.2/Mi67	
ヒッチコックに進路を取れ	山田宏一	草思社	2009	778.25/H77	
ヒッチコック『裏窓』ミステリの映画学	加藤幹郎	みすず書房	2005	778.25/Ka86	
ヒッチコックに殺された！	久賀望児	文芸社	2002	778.25/H77	
ヒッチコック映画自身	ヒッチコック	筑摩書房	1999	778.25/H77	
映画はこのように撮られた	ドミニック・ヴィラン	勁草書房	1992	778.4/V71	
ヒッチコック(上・下)	ドナルド・スポーター	早川書房	1988	778.25/H77	
映画とは何か	山田宏一	草思社	1988	778/Y	
映画術 ヒッチコック／トリュフォー	ヒッチコック、トリュフォー	晶文社	1984	778.253/H77	
ヒッチコックを読む	筈見有弘／[ほか]編	フィルムアート社	1980	778/H/	
ヒッチコックの張扇 (花田清輝著作集第4巻)	花田清輝	未来社	1964	918.68/H27/4	
アルフレッド・ヒッチコック(現代映画講座第4巻)	和田矩衛	東京創元社	1955	778/G/4	
コンティニューイティ派とその演出 (現代映画講座第4巻)	岡俊雄	東京創元社	1955	778/G/4	

トリュフォーに関する図書

【書庫の図書はカウンターで出納をご依頼ください】

タイトル	著者	出版社	出版年	請求記号
トリュフォー最後のインタビュー	フランソワ・トリュフォー	平凡社	2014	778.23/Tr8
フランソワ・トリュフォーの映画	アネット・インスドーフ	水声社	2013	778.23/Tr8/
トリュフォーの手紙	山田宏一	平凡社	2012	778.23/Tr8
フランソワ・トリュフォー	アントワーヌ・ド・ベック	原書房	2006	778.23/Tr8
フランソワ・トリュフォー映画読本	山田宏一	平凡社	2003	778.23/Tr8
つむじ風	マンフレット・フリュッケ／[著]	みすず書房	1999	953.7/F35
トリュフォーによるトリュフォー	ドミニク・ラブルダン／編	リブロポート	1994	778//
トリュフォー	山田宏一	平凡社	1991	778/Y
映画とは何か（山田宏一映画インタビュー集）	山田宏一	草思社	1988	778/Y
ヌーヴェル・ヴァーグの映画体系 2	飯島正	冬樹社	1981	778/I/2

ヒッチコック、トリュフォーに関する国立国会図書館デジタルコレクション(図書館送信限定)【府立図書館カードが必要です】

タイトル	著者	雑誌名/巻号	出版年
A・ヒッチコックの『間違えられた男』について	谷口二郎	映画学. (9)	1995
〈忘れ得ぬ人〉サスペンスの巨匠 アルフレッド・ヒッチコック	ジョン・カルヘーン	リーダーズダイジェスト. 36(4)	1981
映像のレトリック(7)ヒッチコック作品	高沢瑛一	映画情報 45(7)(復刊 335)	1980
組織の管理者の持つ不安--アルフレッド・ヒッチコック監督「トパーズ」	河原畑寧	映画評論. 27(4)	1970
ヒッチコックのサスペンス構造--巴里シネマ見て歩く記-4-	天沢退二郎	映画評論. 24(1)	1967
ヒッチコックの恐怖映画「鳥」について--見たい映画を想像してみること-6-	植草甚一	映画評論. 20(3)	1963
「鳥」とヒッチコックの語り口	渡辺浩	映画評論. 20(6)	1963
記号の肉体化について--ヒッチコックの「鳥」の意味するもの	佐藤重臣	映画評論. 20(8)	1963
物量の恐怖--ヒッチコックの“鳥”	石崎浩一郎	映画評論. 20(8)	1963
アルフレッド・ヒッチコック論--カメレオンの美学について	金坂健二	映画評論. 20(9)	1963
〈M・アントニオーニ再考--ヒッチコックの関連において	新井達夫	映画評論. 20(9)	1963
「二重の鍵」とヒッチコック	中原弓彦	映画評論. 17(5)	1960
ヒッチコックと「北北西に進路を取れ」	清水千代太	映画評論. 16(9)	1959
ヒッチコック監督の生活とその意見		サングラフィ. 6(2)(49)	1956
人を怖わらせるのが楽しみのヒッチコック	アーネスト ヘーヴマン	リーダーズダイジェスト. 11(12)	1956
ヒッチコックと「レベッカ」	植草甚一	映画評論. 8(5)	1951
S・F映画への回路=トリュフォーとゴダール	金坂健二	図書/日本映画は崩壊するか	1968
フランソワ・トリュフォー自作を語る	トリュフォー	映画評論. 25(2)	1968
水の話	ゴダール、トリュフォー	映画評論. 23(6)	1966
フランソワ・トリュフォーとの再会<海外作家インタビュー・7>	金坂健二	シナリオ：映画芸術の原点：Scenar io の月刊誌. 19(5)(179)	1963

京都府立図書館

〒606-8343 京都市左京区岡崎成勝寺町 9
 TEL 075-762-4655 FAX 075-762-4653
 (地下鉄「東山」下車 徒歩 10分)



開館時間：火曜日～金曜日 午前9時30分～午後7時
 土・日曜日、祝日 午前9時30分～午後5時
 休館日：月曜日(祝日及び振替休日は開館、翌日が休館)
 毎月第4木曜(祝日は開館)、年末年始(12/28～1/4)
 特別整理期間(平成29年2/20～3/2)

